1906

CASSAR AL VOL

COMEDIA

EN UN ACTE Y EN VERS



BARCELONA

ARCHIVO CENTRAL LIRICO-DRAMATICO

DE RAFAEL RIBAS,

Calle de la Union, número 5,-3.º

1872

PRODUCCIONES CASTELLANAS

EN UN ACTO.

Amor con amor se paga.
Casarse por carambola.
El abrazo de Vergara.
El noveno mandamiento.
El paño de lágrimas.
El santo al cielo.
El último toque.
La esquela de muerto.
La lucha eterna.
La virtud de mi mujer.
La muerte incivil.
Lucrecia Borgia.
Los bufos y el can-can.
Los informes.
Ojo alerta.
Pacubio.
Para aprender, la aficion.
Por no tener pantalones.
Por una cita.
Refugium pecatorum.
Treinta y siete cuadros.
Saldo de cuentas.
Si hablará.
Un marido de lance.
Una mala noche.
Una prueba.

EN DOS ACTOS.

Amor comunista.
El capitan Carlota.
Fruta del siglo.
La última pena.

EN TRES O MAS ACTOS.

Cosas del mundo.
El angel de la Caridad.
El castillo de San Daniel.
El rosario de la aurora.
El último vástago.
Fray Patricio ó la máscara del crímen
Hermanas del corazon.
La boda del conde Rapp.
La cavatina de la Sonámbula.
La familia de D. Luis.
La fuerza de la conciencia. (Arreglo del señor Grifell.)
La inquisicion de Barcelona.
La octava maravilla.
Luchas titánicas.
La Venganza. (2ª parte de D. Juan de Serrallonga.
Los mártires del pueblo.
Los siete dolores de María Santísima. (Música.)
Pobres y ricos ó la bruja de Madrid.
Rafael ó la Fornarina.
Siempre ó las mujeres de mármol.
Una herencia en Córcega.
Viriato ó el libertador de España.
Yo el rey.

ZARZUELAS

Las modistas de Madrid, 1 acto. (Letra y música.
Los brillantes de la novia, 1 acto. (Letra y música.)
María Antonieta. 1 acto. (Letra y música.)

CASSAR AL VOL

COMEDIA

EN UN ACTE Y EN VERS

ORIGINAL

DE

DON NARCÍS CAMPMANY Y PAHISSA

ESTRENADA
ab molt bon éxit en lo TEATRO CATALÁ, instalat en lo de Romea,
la nit del 2 de Jener de 1872.

BARCELONA
IMPRENTA DE SALVADOR MANERO,
RONDA DEL NORT, 128.

1872.

A LA SOCIETAT DRAMÁTICA

DE 'LS

GUERREROS

A vosaltres que en vostre modest círcul cultiveu ab tanta fé las produccions dramáticas de nostra terra, á vosaltres dedico la present comedieta, donantme per content si ab això puch lograr que aumenti un sol grau lo efecte que professeu á nostre ja robust teatre catalá.

No aspira á mes

L' AUTOR

Barcelona 3 Jener de 1872.

PERSONAS.

PEPETA (Filla de)	Donya Balbina Pi.
SAGIMON, (Pagés).	Don Lleó Fontova.
MAGI, (Oncle de)	» Iscle Soler.
JUANET.	» Frederich Fuentes.
FEDERICO.	» Joaquim Pinós.
BALDIRET, (Noy).	» N. N.

L' acció pasa en Sant Feliu de Llobregat en octubre de 1870.

ACTE ÚNICH.

La escena representa la entrada de una casa de pagés. Porta al fondo d' entrada, altre en primer terme dreta que dona á las habitacions interiors de Pepeta, !y Sagimon, altre en segon terme esquerra que 's la dels cuartos de Magí y Federico y una en primer terme esquerra que 's la de la cuyna. Taula á la dreta del fondo, cadiras blancas y demés accesoris propis á gust del director. Un armariet ab un potet ab anissos, un cantiret de vidre y un diari sobre la taula.

ESCENA PRIMERA.

PEPETA Y JUANET.

La primera fent puntas en un coixinet, lo segon dret á son costat.

PEPA. Seu, que dret 'm fas pena.
JUANET. Vols que segui molt aprop?
PEPA. ¡Ay, tú dirás! Si coneixes
que lluny de mí estás millor...
JUANET. ¡Ara veyas! ¡Ets mes tuna!
PEPA. ¿Qué dius ara? ¡Fuig boixot!
JUANET. Es tant lo que jo voldria
Pepeta lo estarte aprop,
que sols per está á ta falda
voldria ser cuxí.
PEPA. ¡Oy!
¿Donchs vols dir noy que m' estimas?
JUANET. Tú dirás. ¿Y tú?
PEPA. Jo, poch.
Una miqueta... miqueta...
aixís, aixís... (*Senyalant la punta del dit.*)
PEPA. Pues jo molt.
¿Es vritat noy la mentida?
JUANET. Si que 's vritat.
PEPA. ¡Jo, jo, jo! (*Rient.*)
JUANET. Bé, vull dir...
PEPA. ¡Veus com t' atrapo?
JUANET. Y sense corre, ¿oy?

PEPA. ¡Oy! (*Petita pausa*)
JUANET. Deixa el cuxinet Pepeta,
tot lo dia ¡sim y som!
¿Qué no soch ningú?
PEPA. Si home.
JUANET. 'T trenco els buxets.
PEPA. ¡Fuig! ¡Bo!
JUANET. ¡Ho faig!
PEPA. ¡Ay! no, que m' ho esbullas.
JUANET. Dons deixau, per vuy n' hi há prou.
PEPA. Bueno. ¿Qué faré? (*Deixa lo coixinet.*)
JUANET. Contémplam.
PEPA. Contemplem el noy hermós.
JUANET. ¿Que te 'n burlas?
PEPA. ¡Fuig, tanasi!
¿No veus que 's broma tan sols?
¡Ay, Juanet! Que la sabs llarga!
JUANET. Molt curta. No mes sé un mot.
PEPA. ¿Un mot dius?
JUANET. Sí, un. «T' estimo.»
Y en cuand sigui el teu espós...
PEPA. Sí, el meu espós...
JUANET. ¿Y qué ho dubtas?
PEPA. Será l' any de la picó.
JUANET. Aquest any no 'm convindria
qu' hauriam de gratar tots.
PEPA. No dubto del teu afecte,
y lo meu cor es teu tot.
JUANET. Escolta. ¿y don Federico?
¡No 'l veig! ¿Y l' altre senyor?
PEPA. Don Federico ab la escopeta
ha surtit á cassá els torts
y el seu tio ja fa estona
que ab lo noy de can Ribot
han anat á pescá anguilas
al riu ab canya y bertrols.
JUANET. ¿Sabs que 'l senyor Federico
reparo que 't fa l' amor
y que sempre 't va al darrera?
PEPA. ¡Ell á mí! ¡Ves home!
JUANET. ¡Com!
PEPA. Al dirho sols, 't rebaixas.
¡Mare de Déu, que 'ts gelós!
A més es un disbarat.
Si éll ja té relacions
ab aquella forastera
qu' está á casa l' Amigó.
Una de rossa... petita...
JUANET. ¿Que 's una que porta dol?

PEPA. Just, de la seva madrastre.
¿Ho veus? ¿ho veus, borinot?
JUANET. Jo no dich...
PEPA. Som molt amigas
ella y jo.
JUANET. ¿Tú y ella?
PEPA. Molt.
Com que la van criá 'l poble.
JUANET. ¿Y ab éll te relacions?
PEPA. Ja fa cerca de dos mesos.
Ella á mí m' ho esplica tot.
¿Y está satisfet pregunto? (*Ab ironia.*)
¿Vol saber res mes senyor?
JUANET. Pero si ell se 't propasa...
PEPA. Ell se 'n guardará be prou.
¡No siguis tant gelós, tonto!
JUANET. No 't moguis. ¡Ay, que 's bufó!
Tens un clotet á la barba
y á las galtonas... ¡Ma noy!
que m' agradaria caurhi!
PEPA. Vamos, sempre serás boig!

ESCENA II.

DITS *y* SAGIMON.

Entra ab un cávach al coll, que deixa al entrar.

SAG. ¡No teniu jornal perdut!
JUANET. ¡Ola sogre!
SAG. Poch á poch.
Encara primer per sert 'ho
t' has de veure ab lo rector.
JUANET. ¿D' ahont veniu?
SAG. De dalt la vinya
de cavá un poch los mayols.
Y á fe qu' ha passat en Quicu,
el barbé, ¿el coneixes?
JUANET. Prou.
Aquell que parla ab lo nas... (*Parlanthi.*)
SAG. ¿Qué parlas sense tú?
JUANET. No.
SAG. Y m' ha explicat una cosa
que 'm posa de mal humor.
PEPA. ¿Qu' hos ha dit?
SAG. ¿Sabs l' altre vespre
que varem veure aquell foch
á dalt del cel?
JUANET. ¡Ah, sí, prou!

SAG. Ell se trobaba aquell dia
allá prop de Monistrol
y diu que hi habia un subjecte
que á Madrit fa d' home bó,
y els va explicar que la flama
que veyam de la estació
es senyal que tindrem pestes
guerras y altres trastorns
y que dintre de set anys
s' enssorrará tot lo mon.

PEPA. No ho cregueu aixó.

SAG. Ho vull creurer.
¿Veyam qui ho sabrá millor
si ell ab los seus ulls ho veya
y ell mateix m' ho ha explicat tot?

JUANET. Cualsevol cosa qu' hos diguin...

PEPA. De vos se 'n burla tothom
y sols serviu...

JUANET. Vos enceran.
Home hos va armar, Sagimon.

SAG. Dons vosaltres no creuriau
que 'n lo mar hi ha *tribulons*
que s' enpassan las fragatas
ab una bocada?

JUANET. No.
Cap peix per mes gros que sigui
li passa un barco pe 'l coll.
¿Qu' hos penseu qu' aquí som ximples?

SAG. —¿Qué fas tú per menjar nous?

JUANET. Trenco la escrufolla y menjo
lo que hi ha dins.

SAG. Ja 't tinch dons.
Pues éll trenca la fragata
menja el de dintre que 's bo,
torna á llensar l' escrufolla
fa un bon capbusó y ¡adios!

JUANET. Hos va pintar la sigonya.

SAG. ¡Y si no sab fe un ninot!

JUANET.—¿Y qué 's diu de Barcelona?

SAG. Que van cremar tot lo moll.

JUANET. Y deya el noy de 'n Molina
diumenge al café del Ros
que 'l que arreplega la febra
cuand es difunt queda groch.

SAG. Dons vet' aquí un' altre cosa
que no m' agrada.

PEPA. (*A Juanet.*) ¿Qué noy?

SAG. Que si del mal 'm moria
després 'm vejés tot groch.

JUANET. Me 'n vaig fins á can Codina
PEPA. ¿Tornarás aviat?
JUANET. ¿Y donchs?
¡Adios maca! (*Despedintse.*)
PEPA. Adios maco
JUANET. Dónam la ma.
PEPA. ¡Vésten, boig!
SAG. May acabeu los romansos.
JUANET. Ja 'ls acabarem dins poch.
No 'n passeu ansia
SAG. ¡Oh, sí... ansia...
Com mes aviat millor,
perque malaltia llarga...
JUANET. Deixeu fer. Adeu.
PEPA. Adios.
SAG. Ni aquells que van á las *Melicas*
's despedeixen tans cops.

ESCENA III.

SAGIMON Y PEPETA.

SAG. Noya això ja dura massa
Es bon xicot 'n Juanet
pero...
PEPA. ¿Qué hi faré?
SAG. Cla y net
que tan temps de mida passa.
PEPA. Ja hos va dir...
SAG.. ¡Vaya un consol!
Ja m' ho ha dit trenta vegadas.
PEPA. ¿Dons qu' haig de fer?
SAG. ¿Qué? M' agradas,
procura cassarlo al vol.
—¿Y don Magi?
PEPA. Ha surtit
á pescá al riu una estona.
SAG. ¡Quin home! ¡Qué bé enrahona!
May puch entendre 'l qu' ha dit.
Don Magí á Barcelona
te agencia de fer casats
y sempre va ab adbocats.
PEPA. Ja 's coneix.
SAG. Que 't diré dona.
Recordo... ja fa molt anys
que 'm va treure d' un apuro
PEPA. ¿Ell á vos?
SAG. Y t' asseguro
que 'm va estalviar molts afanys.

Un cop vas aná á ciutat
per pagar l' arrendament
de la terra á don Climent
y després d' habé esmorsat
jo que m' arribo als encants
alló per passá l' estona.
Veig gent que feya rodona,
m' hi acosto...

PEPA. ¿Qué?

SAG. Jochs de mans.
¡Y quinas cosas vas veurer!
Un tenia unas monjetas
(*Bufant.*)¡paf! y es tornaban pessetas.

PEPA. ¡Ja, ja, ja!

SAG. Ho pots ben creurer.
Y el que 'ns vá deixá encantats
á tots, alló de la gorra,
hi tira uns polvos com sorra
y surten dos ous ferrats.

PEPA. ¿Y qué os vá passar?

SAG. ¿Qué dius?
Portaba vint y cinch duros
busco... busco... ¿'n vols d' apuros?
Habian volat. ¿T' en rius?
Truco á casa don Magí
y li esplico el que 'm passaba.
Un consell li demanaba
perque jo no estaba en mí.
'M diu: ¿Portabau diners
y hos els trobeu á faltar?
—Sí senyor—vas contestar
y 'm respont:—Ja sé lo qu' és.
O son perduts ó robats.—
Ho vá endeviná y no hi era.

PEPA. Home és clar.

SAG. Vesli al darrera.
D' aixó 'n dich caps *incrustats*.
'M vá deixar la partida
y vas pagá á don Climent
y per éll jo francament
fins donaria la vida
y li estich tan agrahit...

PEPA. Y es clar home, es natural.

ESCENA IV.

DITS Y FEDERICO.

(*Federico ab trajo de cassa, sarró, escopeta, etc.*)

FED. Buenas
SAG. ¿Y la cassa?
FED. Mal.
Ni un aucell gros ni petit.
Y á fé que he fet una volta
que 'm creya trobar perdius.
SAG. Veu que son tan perseguidas.
FED. Es vritat, ja ho podeu dir.
SAG. Demá será un altre dia.
¡Axó ray!
FED. Ah... bé... axó sí.
¿Fará l' obsequi Pepeta?
Tinch set y...
PEPA. Prengui confits.
(*Treu del armari lo cantiret y un pot ab anissos que dona á Federico.*)
FED. Gracias. (*Despres de veurer.*)
PEPA. No hi ha de qué darlas
que l' obsequi es molt senzill.
—M' arribo fins á can Merli
á comprá un xich de pernil.
Hasta luego. (*Se 'n vá.*)
FED. Abur Pepeta.
¿Qu' han dut lo diari?
SAG. Sí.
Tingui, era sobre la taula.
¿Cuants avuy?
FED. (*Llegint.*) ¿Cuants? Vint y sis.
SAG. ¡Anda!
FED. ¡Ey! com á total.
SAG. Son morts, deixis d' embolichs.
¡Tot vé del foch d' aquell vespre!

ESCENA V.

DITS Y MAGI.

(*Magí deu presentar lo tipo de un senyor gras y roig de pel, porta un cistellet al bras, canyas de pescar al coll y un sombrero de palla de alas amples.*)

MAGI. Buenas tardes.

SAG. ¿Ja es aquí?
MAGI. Perque hi vingut.
FED. (*Rient.*) No hi ha dupte. (*Continúa llegint.*)
SAG. ¡Vamos, que té uns acudits!
MAGI. ¡Jé, jé, jé!
FED. ¿Qué tal la pesca?
MAGI. Molt bona. ¿Y tú las perdius?
FED. Sí, volant. ¿Y las anguilas?
MAGI. Las he deixadas al riu.
SAG. ¿Y s' ha estat allí dos horas
ab la canya aixis? (*Acompanya l' acció.*)
MAGI. Aixís.
SAG. Jo no tindria paciencia
per perdre 'l temps.
MAGI. Molt mal dit.
No és pert, que 's guanya.
SAG. ¡Caratsus!
¿Vol dir?
MAGI. Home, ben sencill.
Cuand hi he anat jo no tenia
las dos horas qu' ara tinch,
y com, segons los inglesos,
el temps es or, es aixís
que tinch dos horas mes d' or
que no antes de surtir.
SAG. ¡Oy!
FED. (Escriuré á la Pepeta
(*Aixecantse y deixant lo diari.*)
y avuy mateix que 's precís.)
(*Alt.*) Me 'n vas dalt á respallarme. (*Se 'n vá.*)
MAGI. Si se 'n vá no será aquí. (*A Sagimon.*)

ESCENA VI.

SAGIMON Y MAGI.

SAG. ¡Oy, que 's cert! (¡Tot ho endevina!)
¿Y li proba San Feliu?
MAGI. Que respongui el meu abdómen.
SAG. L' ab... ¿com? (¿Qui deu voler dir?)
MAGI. Com que soch tan filosófich
veig lo que 's lo mon en sí,
conservantme fresch y tendre
voluminós y sutil.
SAG. (No l' entench.) Segui y descansi.
MAGI. Vamos donchs, seyem un xich.
SAG. Mentre 'stant lo cos reposa. (*Rient.*)

ESCENA VII.

DITS Y PEPETA.

PEPA. Déu los guard.
MAGI. ¡Ola Pepeta!
¿Vé de comprar?
PEPA. ¿Qué vol fer?
MAGI. Molt ben pensat, fer la feyna.
PEPA. Demá com sé que li agrada
per dinár li faré crema.
MAGI. Estich molt reconegut
á ta finesa, Pepeta,
perque 'm recorda á ma esposa,
que desde 'l cel per mí vetlla.
SAG. (Ja surt la morta. ¡Endevant!)
MAGI. Un any just, per lo sant d' ella
'ns va dár crema per postres.
¡Era una cosa superba!
Si no hagués sigut fumada
y un poch mes clara y dolseta...
SAG. Ah... bé... sí... Hauria estat bona
si no hagués sigut dolenta.
¡Apa, apa! No t' entretingas.
PEPA. Hasta luego.
MAGI. Adeu Pepeta.

ESCENA VIII.

SAGIMON Y MAGI.

MAGI. ¿Qué tal? ¿la desposem prompte?
SAG. 'N Juanet segons s' esplica
sembla que ho vol enllestir.
Després, ja passa de mida.
MAGI. ¿Heu fet interrogatori
als contrayents?
SAG. ¿Vol... que... diga...
Si no 'm parla d' altre modo
no l' entench.
MAGI. Saber volia
¿si habeu parlat del assumpto
als interessats?
SAG. ¡Potdicas!
Encara no fa dos mesos,
aquí mateix, en familia.
MAGI. Es dir, ¿son ja al finiquito?
¡Dichosos ells!

SAG. (¡Qué embolica!)
MAGI. Jo també... ¡recorts felissos!
Estaba en la adolescencia
cuand vas traspasar l' atmósfera
que circuia ma dicha.
SAG. Be... sí... (¡Com si 'm deyas Llucia!)
MAGI. La cosa vá ser concisa.
Un pediment *velis-nolis*
'm feu duenyo de Crispina
Y... ¡jé, jé! ¡Si 'ns estimabam!
Era grasseta, finíssima,
un cutis fresch com un lliri,
un nasset de forma empírica,
uns ullets com dos estrellas,
una boca coralina,
un peuet diminutiu
y una cabellera rica.
Y era lo seu frontispici
¿com hos ho diré? Sublime.
Y tan amable y tan franca
y tan prudenta y sencilla
y en fi era ella un conjunt
de perfeccions tan divinas,
que 'l que tingué la ventura
de contemplarla un sol dia,
esclamaba entussiasmat
devant sa fas peregrina:
Bocatto di Cardinali.
¡Ay, ay, ay! ¡Quina Crispina!
¡Jé, jé, je!
SAG. (¡Mira com riu!)
MAGI. Això es fervos de ma diva
una pintura així en globo.
SAG. ¿'N globos també la pinta?
MAGI. Y que bé ballaba el chotisch,
¡ay si vos l' haguessiu vista!
Jó, jó, jó! (*Plora.*)
SAG. (Vaja, já plora.)
(Vamos, sembla 'n plora micas.)
No hi pensi. Veji un consell,
vosté que sab tanta *flísica*,
¿demá que la noya es casi
viurem bé tots en familia?
MAGI. L' organisme individual...
SAG. ¿L' orga també ab això es fica?
¿Jo vull dir estant tots junts
si tindrem may cap renyina?
MAGI. Si tots vos estimeu molt
y l' un ab l' altre no 's fica,

cuasi bé vos asseguro
tranquilitat per la vida.

SAG. (¡Y quin cap té tan disforme!)

MAGI. Jo me 'n vas fins á cal Rivas.

SAG. ¿Se 'n vá diu?

MAGI. Tornaré prompte.
Tinch de ferhi una visita.
Soch conegut *d' il-lo témpora.*

SAG. No tardi.

MAGI. No, desseguida.

ESCENA IX.

SAGIMON, *luego* PEPETA.

SAG. ¿Com és que surt cada vespre?
¿Que potsé tindrá promesa?
Si no tingués tanta panxa
ja fora un bon calavera.
¡*D' il-lo témpora*!... ¿Qui és?
¿Si será la forastera
que tenen fá cuatre dias?
¡Just! Vaya... sí... es la francesa.
¡Noya, vina!

PEPA. (*Surt.*) ¡Pare!

SAG. Escolta.
La forastera que tenen
á cal Rivas...

PEPA. ¿La madama?

SAG. Aquella tan roja... fresca...
que sabs si 's diu *d' il-lo témpora*?

PEPA. No li sé el nom.

SAG. Bé... jo 'm creya...
(¡*D' il-lo témpora*! M' hi arribo.
Ho preguntaré á la Teya.)

ESCENA X.

PEPETA, *luego* FEDERICO.

PEPA. Surgim aquesta camisa
ara que 'm vaga una estona.
(*Pepeta s' assenta devant la tauleta y cus una camisa. Surt Federico ab una carta á la ma.*)

FED. (Ja 'm escrit. ¿Y qui li dona?
Y el ferho avuy 'm precisa.)
(*Vejent á Pepeta*) (¡Ah!! Probem) Vosté may para.

PEPA. No ho crégui, no, m' entretinch.
El no fer res...

FED. Hi convinch,
may es útil. ¿Y el seu pare?
PEPA. Ha surtit fa pochs moments.
¿Y vosté no vá á dá un vol?
Sempre llegint, sempre sol...
FED. Son los meus divertiments.
PEPA. Vosté aquí al poble no viu.
¿No es vritat?
FED. Sí, m' aburreixo.
Apenas ningú coneixo.
PEPA. No és per vosté San Feliu.
Sens societat ni etiqueta...
FED. Y com no tinch cap objecte.
PEPA. ¡Vamos! ¿No hi té cap afecte?
¿Y dons la pobre Pepeta?
FED. Sols ella, ho pot creurer bé,
'm fá passable la estada.
PEPA. La té molt enamorada
y es llástima.
FED. ¿Sí? ¿Per qué?
PEPA. Perque tornará á ciutat
en cuand la febre s' acabi
y 'n sent allí...
FED. 'M fá un agravi.
Má paraula li he donat
y cumpliré com se deu.
PEPA. Déu ho fassi. No voldria...
FED. En mí no cap la falsía.
PEPA. Som amigas. Vosté veu
ab cuant carinyo l' adora,
que l' estima ab ton son cor.
FED. Pues per ço lo meu amor
son carinyo corrobora.
Si vosté 'm fés un favor
Pepeta, ¡cuánt li agrahiria!
PEPA. Si puch...
FED. Sí, desitjaria
que ab la brevetat major
li entregués aquesta carta.
PEPA. Dispensi, es un compromís...
FED. Pepeta, si no ho fá aixís
vosté del meu bé m' aparta.
La volen casá á disgust
ab un vell á qui no estima,
y no será, que don grima
lo que no 's legal ni just.
Es major d' edat...
PEPA. Ja ho sé.
FED. Y si ella está decidida

acabarem la partida.
PEPA. ¿Y aixó?
FED. La segrestaré.
Fentho fá nostra ventura.
PEPA. Temo que...
FED. Confihi en mí.
¿Ho fará Pepeta?
PEPA. Sí. (*Després de vacilar un moment.*)
FED. La nostra dicha assegura. (*Li dona la carta.*)
Gracias pe 'ls dos.
PEPA. (*Ficántsela á la butxaca.*) Ho faré.
Mes conto no será broma.
FED. El dubte m' ofent, soch home,
li juro, m' hi casaré.
PEPA. Sent aixís demá li dono.

ESCENA XI.

DITS. JUANET *al fondo.*

JUANET. (¡Ells dos! Escoltem d' aquí.)
FED. La faré una esposa, sí.
PEPA. Si vosté cumpleix...
FED. Li abono.
JUANET. (¡Qu' escolto!)
PEPA. Si vosté es fiel
constant será la Pepeta.
FED. Es ma dicha ja completa,
veig realisat mon anhel.
PEPA. Qué ningú s' enteri...
FED. ¡Bo!
Descansi en mi.
PEPA. Dons entesos
Conto ja...
FED. Que som promesos
JUANET. (¡Ho veig y 'm sembla que no!)
PEPA. Vas á preparar el sopá.
¿Será constant?
FED. ¡Oh! Li juro.
Mes en cambi...
PEPA. Li asseguro.
La Pepeta cumplirá.
(*Pepeta entra en la cuyna y Federico se 'n vá al seu cuarto.*)

ESCENA XII.

JUANET.

¡Estich despert ó somio!

No sigas gelós! 'm deya,
Confia en mi! y si 'm descuydo
'm planta al clatell la bleda.
Y el senyoret Federico?
A parells las vol el mestre.
Vaig á posarli un enredo
ab la noya ab qui festeja,
torno aqui y á la mossita
ni diré cuatre de frescas.
Nada, nada, á fé el meu plan
á mi ningú me la pega.

ESCENA XIII.

JUANET *y* **SAGIMON.**

(*Al sortir Juanet se topa á la porta ab Sagimon.*)

SAG. ¡Caratsus, Juanet!
JUANET. Ja torno.
Perdoneu.
SAG. Per forsa ara.
Escolta.
JUANET. Vaig molt depressa
SAG. ¡Y vina aqui, gat de 'ls frares!
JUANET. Qué voleu?
SAG. Una pregunta.
Aquella qu' está á cal Rivas,
aquella roja, grassasa,
que sabs si 's diu. *Dil-lo témpora*?
JUANET. No ho sé, que m' espliqueu ara?
SAG. Preguntau ¿sents?
JUANET. Ara hi corro.
SAG. Si no es ara després.
JUANET. Nada,
digueu á la vostre filla
qu' avuy nostre amor acaba.

ESCEXA XIV.

SAGIMON, *luego* **PEPETA.**

SAG. Que dius gat? Escolta, vina!
He quedat de pedra *malva*!
¡Pepeta!—No puch entendrer... (*Cridantla.*)
Qu' avuy nostre amor acaba...
Escolta, el Juanet y tú (*Surt Pepeta.*)
¿qu' heu renyit?

PEPA. Qué diheu ara?
SAG. Potsé algun *desincomodo*...
PEPA. No hos entench d' una paraula
SAG. Ell m' ha dit ara mateix
molt serio á 'n aquí á l' antrada
Digueu á la vostre filla
qu' avuy nostre amor acaba.
PEPA. ¡Verge de 'ls Dolors!
SAG. Sí, filla.
PEPA. Pero per qué? ¿Quina causa...
SAG. Faig com tú vaig á las foscas.
PEPA. ¡Déu meu!

ESCENA XVII.

DITS, *y* MAGI.

MAGI. Bonas y santas.
SAG. ¡D. Magi!
MAGI. Bo! Qué teniu?
Y ara Pepeta ¿qué plora?
SAG. Li sobra motiu per ferho.
PEPA. Calleu pare!
SAG. No vull dona!
Qué no se 't quedi ré al pap.
Mullas bé un mocador y fora.
Sab en Juanet? L' ha deixada
sense com vá ni com costa.
PEPA. Ferme semblant picardia!
No s' ha de tenir vergonya.
SAG. Qué sabs? Pode 'n té y no 'n gasta
per tenirla sempra tota.
MAGI. Jé, jé, jé!
SAG. Si, ja pot riurer
com que van tan bé las cosas!
MAGI. Endemés creguim Pepeta
la dona té de ser dona.
SAG. Oh, ja ho és!
MAGI. ¡Jé, jé, jé, jé!
Si sou l' home de mes broma!
SAG. (Si fessin pagar per riurer
aquet ja seria pobre.)
MAGI. Ara m' esplico...
PEPA. 'L qué? Digui.
MAGI. Tinch datos.
PEPA. Qué diu!
MAGI. Escolta.
Jo venia de cal Rivas
de veurer...

SAG. (La d' il-lo témpora.)
MAGI. Y aixis que giro á la plassa
veig 'n Juanet á una porta
que s' estaba en dols col-loqui
ab una minyona rossa.
PEPA. Qué portaba dol?
MAGI. Just, dol.
¡Ey! M' ¿ha semblat ab la sombra
PEPA. (¡Si será... No. ¡Cá! impossible)
¿A quin carrer ¿no recorda?
MAGI. Prou, al carrer de 'n Falguera
una casa de dos portas.
PEPA. (¡Es ella!)
SAG. D. Magi, veji,
veji si me l' aconsola.
Cuatre paraulas d' aquellas
no que no l' entent qui l' escolta.
MAGI. La dignitat... es molt digne
cuand ho és.
SAG. (¡Qué bé enrahona!)
MAGI. Otro si, cuan divergencias
siguin ab cualsevol fórmula
fan mostrar en rebeldia
als litigants, allavoras
vejent sos procediments
y del fet la plena proba
el fallo cau contra el cliente
que 'l litigi ocasiona
quedant convicte y confés
y deu pagar danys y costas.
SAG. (No li entés d' una paraula
mes veig qu' ha parlat conforme.)
PEPA. Jo may podia pensarme...
MAGI. Y es clar... si... ¡pobre minyona!
¡Jó, jó, jo! (*Plora.*)
SAG. ¿Per que plora ara?
MAGI. Si á la Crispina 'm recorda!
SAG. (Ell plora per mi, endevant,
ja tinch mitja pena fora.)

ESCENA XVIII.

DITS, BALDIRET, *luego* FEDERICO.

BALD. Déu vos guard
SAG. ¡Ola Baldiri!
BALD. ¿Qué no hi és?
SAG. Bé ¿qui demanas?
BALD. Un que 's diu D. *Fradalico*.

MAGI. ¡Federico! (*Cridantlo.*)
FED. (*Dins.*) Mana.
MAGI. Baixa,
que hi ha un noyet que t' espera.
SAG. Bé xich, bé!
BALD. Porto una carta.
FED. (*Surt.*) ¿Diu que...
MAGI. Aquet noyet.
BALD. Tinga.
(*Donantli la carta.*)
FED. ¡Es per mi! ¿Qui t' ha la dada?
BALD. ¡Oh! No ho sé. (*Federico llegeix la carta.*)
MAGI. ¿Qué dius?
SAG. ¡Que 'ts ximple!
BALD. No ho puch dir.
MAGI. Dons per forsa ara.
BALD. 'N Juanet no vol qu' ho diga
qu' éll me l' ha donada. ¡Vaya!
y no ho diré.
PEPA *y* FED. ¡Es de 'n Juanet!
BALD. (Com ho saben!)
PEPA. Potsé encara...
BALD. Passi n' ho bé.
SAG. Adeu, tossut.
BALD. (No ho vull que m' diga xarraire.)

ESCENA XIX.

DITS, *menos* BALDIRI.

MAGI. Cuand renyeixen dos promessos (*A Sagimon.*)
no diriau cuand sufresch.
Jo he passat guerras y pestes,
bullangas, fins fam y set,
y may...
SAG. Mes hi passat jo
y per xó 'm veurá tan fresch.
MAGI. Qu' heu passat?
SAG. Un duro fals
ahir vespre á cal Forner.
MAGI. Sou un gat!
FED. ¡Sembla impossible!
MAGI. Que 't passa?
FED. Ni jo ho entench.
Ara rebo aquesta carta
Descloch, llegeixo...
MAGI. De qui és?
FED. Es de la que tant jo estimo
y que vas parlá á vosté

MAGI. ¡Ah! La filla de 'n Gregori?
del sort?
FED. Si.
MAGI. Bueno, caseus.
FED. Es qu' ara ella 'm desprecia
No puch compendre 'l perqué
Llegeixi.
SAG. (D' aquesta feta
els confits baixan de preu.)
MAGI. «Cuand jo 'l creya home formal (*Llegint.*)
»Federico l' adoraba
»y per vosté posposaba
»fins l' afecte paternal.
»Convensuda que desleal
»altre passió ja l' inquieta,
»queda ab llibertat completa
»per sa paraula no torsa,
»pues may voldrá res per forsa
»sa ex-amiga Pepeta.
FED. ¡Quina confusió!
MAGI. Tú escolta.
¿Qué potsé...
FED. No hem tingut res.
PEPA. Li passa lo que á mi 'm passa.
FED. Lo que á vosté?
PEPA Com ho sent.
SAG. Si, el que li feya posturas
m' entent? l' ha plantada en sech.
FED. ¡Estranya coincidencia!
PEPA. Sembla un somni...
MAGI. (*Després de pensar un moment.*) ¡Chist! Calleu.
SAG. Vosté que té el cap tan grós
plé de llibres y de lleys,
treguins del *incompromís.*
MAGI. Tinch un plan...
PEPA *y* FED. Si?
MAGI. Y excelent.
Tú vès y fés per manera (*A Federico.*)
lo que passa de saber,
y escolta... tot lo que vejis
(*Li parla á l' aurella.*)
no t' ha de sorprender gens.
Encara que tu vejessis
que jo 'm caso... que 't diré?
ab 'n Sagimon, secúndam
y tot avuy ho arreglem.
SAG. Escolti, ab mi no s' casa.
MAGI. No home...
SAG. ¡Cá! es per demés.

No 's cansi á comprarme joyas
que no me las posaré.

MAGI. Torna prompte. (*A Federico.*)

FED. Desseguida.
L' enredo averiguarem.

ESCENA XVIII.

PEPETA, MAGI Y SAGIMON.

MAGI. Vosté á tot lo que jo digui (*A Pepeta.*)
com los escolans «anem»
y escolti... (*A l' aurella.*)

SAG. (Ja la confessa.)

MAGI. M' ha comprés?

PEPA. Així ho faré.

MAGI. Y vos fareu lo que penso,
igual qu' ella.

SAG. Diré «amen?»

MAGI. No home.

SAG. Si ho ha dit ara.

MAGI. Qué sou dú Mare de Déu!

PEPA. Vé 'n Juanet! (*Mirant al fondo.*)

MAGI. Si? Pues á dintre
y feu tots lo que diré.
Puch poch ó avuy se 'ns falta
cassem al vol al Juanet.

ESCENA XIX.

JUANET.

¡No hi ha ningú! Esperemnos.
Tot l' enrredo ja está llest.
Ara així que surti ella
'm sentirá ¡com hi há néu!
Y aixís sabrá la coqueta
que ab mi no 's riu poch ni gens.

ESCENA XX.

JUANET Y PEPETA.

PEPA. (¡Ell!)

JUANET. (¡Es ella!)

PEPA. (¡Calma.)

JUANET. (¡Fingim!)

PEPA. (Fingirem.) (*Ab ironia tota la escena.*)

JUANET. Déu la guard Pepeta.

PEPA. Déu lo guard Juanet.
M' alegro de veure'l.
JUANET. Jo també á vosté,
per que dos paraulas
qu' escolti pretench,
(Veurás com te deixo
mes freda que 'l jel.)
PEPA. Pot parlar, ja escolto.
Comensi Juanet.
JUANET. No porto levita
no porto colls drets
no porto may trabas
soguilla ni anells,
ni bigoti ab puntas
ni al cap cargolets
ni faig may lo mico
ni l' os no sé fer,
y no 'm cambiaria
li juro pe 'l cel
per cap homanico
de lente y barret.
Dins l' anima meba
vivia fá temps
hermosa una noya
com angel del cel,
mes ella la ingrata
trapitja el cor meu
sens dol ni sens pena
sens gents de torment,
per que 'n cambi troba
un rich senyoret
que li dará joyas
riquesas, plahers,
mes may podrá darli
tinguiu ben present,
un cor tan ingenuo
tan franch, tan sencer
com ¡ay! li guardaba
lo pobre pagés.
He dit cuant volia,
senyora estich llest.
PEPA. També vull parlarli,
escolti Juanet.
(Veurás com te deixo
mes blanch que 'l paper.)
JUANET. Comensi cuand vulgui,
ja pot dir.
PEPA. Diré.
No porto floretas

no porto collets
no porto llarchs rissos
sombreros ni vels,
ni botas ab llassos
ni falda ab viubets
ni sé fer posturas
ni sé fer papers;
y no 'm cambiaria
ll juro pe 'l cel,
per cap caprichosa
sens cor ni sens fé.
Dins mon cor vivia
ja feya molt temps
un jove qu' aymaba
com ja no 's pot mes,
mes éll variable
deixa un cor tot seu
sens afany ni pena
sens cap sentiment,
perque 'n cambi troba
un dols angelet
que li dará joyas,
riquesas, plahers,
pues com es pubilla
y té molts diners
podrá fer que 's torni
'n senyó el pagés;
mes may podrá darli,
tinguiu ben present,
un cor tan ingenuo
tan franch tan sencer,
com ¡ay! li guardaba
la noya que deix.
He dit cuand volia,
ja ho sab senyoret.

JUANET. (¡Y es queda tan fresca!)
PEPA. (¡Y es queda tan fresch!)
JUANET. Aquesta es la vida.
PEPA. Aquest lo mon és.
¿Li sab greu?
JUANET. No. ¡Vaya!
Diu saberme greu?
Mereixo jo noyas
constants y fidels.
PEPA. Y en cambi jo homes
de noms y de fets.
JUANET. Será molt bonica
ab gorro y ab vel.
PEPA. Y vosté ab casaca

sera molt finet.

JUANET. ¿Que 'n fará allavoras
de 'ls pobres buxets?

PEPA. ¿Y vosté del carro
llavoras que 'n fem?

JUANET. Pas á la pagesa.

PEPA. Pas al pageset.

JUANET. Feu lloch á la ingrata.

PEPA. Feu pas al infiel.

JUANET. (No puch contenirme.)

PEPA. (No puch fingir mes.)

JUANET. ¿No 't donas vergonya...

PEPA. ¿Y gosas crüel...

JUANET. Abaixa la vista.

PEPA. Abaixa el cap teu.

JUANET. No 'm toca á mi ferho.

PEPA. No tinch lo perqué.
Té el vano. (*Donantse lo que 's diu.*)

JUANET. Petaca.

PEPA. Medalla.

JUANET. Y anell.

PEPA. S' acaba per sempre.

JUANET. Per sempre acabem.

PEPA. Amen, aixís sia.

JUANET. Aixís sia, amen.

ESCENA XXI.

DITS, MAGI *y* SAGIMON.

MAGÍ. ¡Alto al rey!

SAG. (Sí, el rey panxoni.)

JUANET. ¿Escoltaban...

MAGÍ. Amagats.
Vull datos, sabé el que passa.

JUANET. La confondria, me 'n vaig.

MAGÍ. Un moment.

SAG. Y quédat home,
aquí no 'n menjem de Juans.

JUANET. Es que tinch motius...

PEPA. T' enganyas.

MAGÍ. Constituhim tribunal,
y cuant tinga de 'ls dos datos
el president fallará.

ESCENA XXII.

DITS, FEDERICO.

FED. He descobert tot l' enigma.
MAGÍ. Silenci!
SAG. Vol dir callar.
MAGÍ. Tú Federico á la dreta, (*Ho fan.*)
els litigans al devant,
vinga la tauleta al centro. (*Sagimon la porta.*)
JUANET. ¿Que 's burlan de mí?
MAGÍ. No, may.
Jo president ja 'm coloco.
Tú, defensor de la part. (*A Federico.*)
SAG. ¿Y que no hi jugo?
MAGÍ. Agutsil.
SAG. (Ja soch del turró, endevant.)
Vinga la vara. *Alante.* (*Prent lo bastó de Magí.*)
MAGÍ. Lo judici es comensat.
Párli vosté.
JUANET. La senyora
m' ha sigut falsa y desleal.
MAGÍ. Res de calificatius.
JUANET. Es que...
SAG. Mut, ó pagas Juan.
MAGÍ. Está en l' us de la paraula.
JUANET. Jo he sentit desde 'l portal
com lo senyó y la senyora...
MAGÍ. El nebot?
SAG. Calli si us plau.
MAGÍ. Com s' entent?
SAG. Que 'l trech á fora
si el sento torná á piular.
MAGÍ. Soch president.
SAG. Res importa.
La lley per tots es igual.
(Un com jo per rey á Espanya
y el pais está salvat.)
Pot continuar cuant vulgui. (*A Juanet.*)
MAGÍ. ¡Jé, jé, jé!
SAG. Bé, riurer ray!
Això si que no li privu
son drets *superficials*.
JUANET. Repeteixo lo dit antes
que paraula 'ls dos s' han dat
y estant ab mi compromesa
no debia ferho may.
FED. ¿De la boda proyectada

vol trencá 'l compromís?

JUANET. ¡Ya!
A vosté no li contesto.

FED. Pues contestará.

JUANET. No, may.
Vull veurer primer las probas.

PEPA. Pues bueno, noy las veurás
mes desd' ara feste 'l cárrech
que per mi ja has acabat.

FED. Tio, Sagimon, escoltin.

MAGÍ. (Veyam si caurá en lo llás.)

FED. Tinch carrera que 'm producta
'm conto major d' edat,
y si vostés no s' hi oposan
demano sa blanca má.

MAGÍ. Jo per ma part hi consento.

FED. Y vos?

SAG. També.

JUANET. Pues jo may.

FED. Y vosté? (*A Pepeta.*)

MAGÍ. (*A Pepeta.*) (Que sí.)

FED. Respongui.

JUANET. Ella no 'l pot estimar.

MAGÍ. ¡Jé, jé, jé, jé! (Ara 'l cassas.) (*A Federico.*)

JUANET. Contesta per caritat.

PEPA. Jo...

JUANET. Ja may mes desconfio.

PEPA. ¿Vols dir que no hi tornarás?

JUANET. No vull probas, ja no dubto...

FED. Dispensi.

JUANET. ¡Oh! No será.
Pepeta, ¿á qui prefereixes,
á éll ó á mí?

PEPA. Jo...

SAG. (Ara cau!)

JUANET. ¿Qui...

PEPA. Desideixo...

MAGÍ. (¡Apunten!)

PEPA. A tú. (*Dantli la má.*)

JUANET. ¡Gracias!

FED. MAG. *y* SAG. (*Gran rialla.*) ¡Já, já, já!

MAGÍ. (Ja 'm cassat!) (*Rient.*)

FED. (Y al vol!)

MAGÍ. (¡Arriba!) (*Dantli cop* [*de colze.*)

FED. (Ara os toca á vos.)

SAG. (Si? Já!)
Condició, d' aquí dos mesos...

JUANET. D' aquí un y mitx casats.

PEPA. Y ara sabrás tot l' enredo.

Y may mes celos.

JUANET. ¡Oh! May.

FED. Mon enrredo hi aclarat
y en bé tot lo mal acaba.
Son pare que s' hi oposaba
son consentiment m' ha dat.

MAGÍ. Si aixó vejés la Crispina!
¡Jó, jó, jó! No hi puch pensar!

SAG. (Ja hi som á torná á plorar?)

MAGÍ. 'L pensarhi 'm desatina.

SAG. Una pregunta ab confiansa.
La *d' il-lo témpora*, qui és?

MAGÍ. ¡Já, já, já! (*Esclatant.*)

SAG. No digui mes.
(Es la madama de Fransa.)

PEPA. Tot ho debem á vosté. (*A Magí.*)

JUANET. Ja m' ha esplicat la tramoya.

MAGÍ. Tú 'ts dichós, ho és la noya
y fins jo... ¡Jé, jé, jé, jé!

SAG. (¡Ja riu!)

PEPA. Dichosos?

JUANET. ¡Oh, sí!
No soch rich...

SAG. Ni ho vulgas serho.
Ja s' ha jirat el pandero,
diu qu' anirem á partí,
y á mes segons deya 'n Mata
diu qu' ara tenint nou rey
fará que surti una lley
que 'ls cuartos es tornin plata.

JUANET. Aquesta si que no grilla.
Sempre os cassan.

SAG. A mí?

JUANET. Sí.

SAG. Y á tú qui 't cassa? ¡Ji, ji!

JUANET. M' ha cassat la vostre filla.

MAGÍ. Jo he cassat fentvos dichosos
satisfacció y alegria.

FED. Jo he cassat la dicha mia.

PEPA. Y jo l' hereu d' els gelosos.

MAGÍ. Qu' heu cassat?

SAG. Si vull lo sol.

MAGÍ. Vamos cassera acabada.

SAG. Si 'ns donan una palmada
també 'ls cassarem al vol.

PROU.

OBRAS DEL MATEIX AUTOR.

La copa del dolor. . . .	Drama en	3	actes.	(1.)
Pensa mal y no errarás. .	Sarsuela en	2	actes.	(2.)
La torre de 'ls amors.. .	Sarsuela en	2	actes.	(3.)
Contra enveja.... . . .	Comedia en	2	actes.	
La noya del entressuelo. .	»	2	»	
A la lluna de Valencia. . .	»	2	»	
Si m' embrutas t' enmascaro.	»	1	»	
No 's pot dir blat... . .	»	1	»	
A pel y á repel.. . . .	»	1	»	
Tres y la María sola. . .	»	1	»	
Embolica que fá fort. . .	»	1	»	(1.)
Una prometensa.. . . .	Jget. lírich	1	»	(5.)
La lluna en un cove, . .	Sarsuela en	1	»	(5.)
L' esca del pecat. . . .	Jget. lírich	1	»	(5.)
Cassar al vol.	Comedia en	1	»	
Los tres toms.	C. costums	1	»	

---

(1) Ab colaboració ab don Andreu Brasés.
(2) Música de don Francisco Vidal.
(3) Coloboració de don A. Brasés y Músíca de don Joseph T. Vilar.
(1) Coloboració ab don A. Brasés.
(5) Música de don Joseph T. Vilar.

PRODUCCIONS CATALANAS

EN UN ACTE.

HS	MS	
5	2	Agencia de matrimonis.
4	1	Ahí y avuy.
4	2	A la cuarta pregunta.
3	1	Amor, partit y pesetas.
3	2	Anar de conquista.
5	1	Antes y are.
4	1	A pel y á rapel.
5	2	A so de tabals.
3	3	Campi qui pugui.
		Cap jeperut se veu lo jep.
		Cassá 'l vol.
4	4	Catalans, fora quintas.
5	2	Cristeta la estanquera.
7	2	Divendres.
6	2	En Joan doneta.
7	2	Embolica que fa fort.
5	1	Fotografías.
		Gat y gos.
6	1	Joves y vells.
		La cansó d' en turururut.
5	2	La capital del Imperi.
6	3	La Castanyada.
5	2	La comedia de Falset.
7	2	La cuestió son cuartos.
5	1	La filla d' un manobra.
4	1	La gloria.
2	1	La gran Duquesa.
4	1	La guerra civil.
3	2	La noya.
2	1	La pendent de un abisme.
3	2	La perla de Monseny.
3	2	La perla de Tarradell.
		La policía secreta.
4	2	La pubilla de Riudoms.
6	1	La reixa de llibertad.
7	2	La sombra de D. Pascual.
5	1	La vida al Encant.
10	3	La triunfant Resurrecció.
3	3	Las admetllas d' Arenys.
3	2	Las llágrimas de Polonia.
4	1	Las pildoras d' Holloway.
4	1	Las tres alegrías.
5	3	Las tres rosas.
3	1	Las tres teclas.
3	2	L' alcalde del barri nou.
6	1	L' cambi d' estat.
3	2	L' he perdut ¡ay! l' he perdut!
5	1	L' curandero de Sans.
4	1	L's goigs de san prim.
5	1	L' noy de las camas tortas.

HS	MS	
3	1	Lo diari ho porta.
4	2	Lo hereu del apotecari.
		Lo matrimoni civil.
4	1	Lo Pronunciament.
3	2	L' ocasió fa 'l lladre.
4	2	L' orga de rahons.
7	0	Lo san Sans.
5	1	Los partits de la patrona.
5	2	Los tres toms.
4	1	May es tart cuan si es á temps.
3	2	M' acaigut la loteria.
4	1	Mistus.
5	1	Mossen Custella.
5	1	No es ort tot lo que llú.
6	1	No s' pod dir blat.
4	2	Pescá á l' encesa.
7	2	Qui al cel escup.
2	1	Qui trenca paga.
9	2	Set morts y cap enterro.
6	2	Si m' embrutas t' enmascaro.
7	3	Si que l'habem feta bona.
4	2	Sistema Raspall.
3	1	Tres blanchs y un negre.
4	2	Tres y la María sola.
6	2	Tretse son tretse.
7	1	Un barret de riallas.
3	1	Un bon ministre de Déu.
4	2	Un casament dit y fet.
		Un cop de cap.
		Un embustero de marca.
		Un dia de mala lluna.
4	2	Un grapat de circunstancias.
3	1	Un inglés en Mataró.
7	1	Un joch de cartas.
3	1	Un llaminé dins d' un sach.
1	2	Un mal tanto.
7	3	Un mosquit d' arbre.
4	2	Un pa com unas ostias.
4	1	Un parell de mongins roigs.
4	3	Un poll resusitad.
5	1	Un pollastre aixelat.
3	2	Una ilusió perduda.
2	1	Una juguesca.
6	1	Una nit de carnaval.
4	2	Una noya es per un rey.
4	1	Una rata per dos gats.
3	1	Va caure.
2	1	Vostés dirán.
2		Vuits y nous y cartas que no lligan.

EN DOS ACTES.

HS	MS	
6	1	A la lluna de Valencia.
4	2	Al altre mon.
		Anar per llana y sortir esquilat.
4	3	Cada ovella ab sa parella.
5	3	Contre enveija.
4	2	Gat escarmentat.
4	2	D. Perlimplim.
8	2	'L cantadó.
7	1	La noya del entresuelo.
5	2	La pubilla del Vallés.

HS	MS	
4	1	La Tuyetas de Mallol.
9	2	Liceistas y Cruzados.
7	2	Lo señor padrí ó amor y pessetas.
9	2	Los héroes y las grandesas.
8	2	Ous del dia.
5	2	Per fondo que 's fasi 'l foch.
6	2	Reus, Paris y Londres
9	2	Si m' embrutas t' enmascaro.
4	2	Un embolich de cordas.
4	2	Un mercat de Calaf.

EN TRES O MES ACTES.

HS	MS	
5	2	A bordo y en terra.
6	1	Amor de pare.
7	2	Bach de Roda.
6	1	Carlos de España ó la inquisicion militar.
9	2	Cór de roure.
5	2	Cosas del dia.
		Fray Patricio.
3	2	Honra, patria y amor.
7	2	Incendi de Hostalrich.
5	1	L' anticuari.
4	2	La bala de vidre.
4	2	La campana de la Unió.
5	2	La casa sens gobern.
5	2	La copa del dolor.
7	2	La creu de plata.
8	2	La festa del Santuari.
7	3	La mitja taronja.
8	2	La muller que fa per casa.
6	2	La pietat del cel.
14	1	La Romeria de Recasens.
7	2	La ronda de 'n Terrés. (1.ª y 2.ª
5	2	parte.
		La urbanitat.
7	3	La violeta d' or.
12	3	La Verge de las Merces.
6	2	Las dos mangalas.

HS	MS	
6	2	Las duas noblesas.
		La infancia de Jesucrist ó 'Ls pastorets en Betlem.
7	1	Las joyas de la Roser.
6	2	Las malas llenguas.
5	3	Las modas.
12	1	Las papallonas.
7	2	Las pubillas y hereus.
7	2	Las reliquias d' una mare.
6	2	Lo camp y la ciutat.
8	1	Lo gat de mar.
7	1	Lo port de salvació.
9	2	Lo 29 de Setembre.
4	1	Los egoistas.
6	1	Los envejosos ó lo rector de Vallfogona.
4	2	Los hereus.
4	2	Lo pom de violas.
6	2	Margarida de Prades.
3	2	Marta.
5	3	Quintas y caixas.
		Qui s' espera 's desespera.
7	2	San Magí de Brufaganya.
7	1	Un agregat de boigs.
9	3	Un cap de casa.
5	1	Un gefe de la coronela.

ZARZUELAS CATALANAS

EN UN ACTE.

A sort y ventura. (Verso y música.)
Cinch minuts fora del mont. (Id. id.)
La lluna ab un cove. (Id. id.)
La rambla de las flors. (Id. id.)
L' esca del pecat. (Id. id.)
Lo pot de la confitura. (Id. id.)
Pardalets al cap. (Verso y música.)
Pot mes qui piula. (Id. id.)
Setse jutjes. (Id. id.)
Un promés con molsne hiá. (Id. id.)
Una prometensa. (Id. id.)

EN DOS ACTES.

Cárlos sete. (Verso y música.)
Donya Guadalupe. (2.ª part de Los pescadors. (Verso y música.)
La festa del Barry. (Musica.)
La gran sastresa. (Verso y música.)
La torre dels amors. (Id. id.)
L' aplech del Remey. (Id. id.)
L' esquella de la torratja. (Id. id.)
L' hostal de la Peyra. (Id. id.)
L' punt de las donas. (Música.)
Lo rovell del ou. (Verso y música.)
Los estudians de Cervera. (Música.)
Los paquetaires. (Id. id.)
Los pescadors de S. Pol. (Música.)
Papa dinero. (Verso y música.)
Pensa mal y no errarás. (Verso y música.)
Si us plau per forsa. (Música.)
Robinson petit. (Verso y música.)
Un somni daurat. (Id. id.)
Una senyora particular. (Id. id.)

EN TRES ACTES.

L' duch de Magnolia. (Verso y música.)

NOTA.—La música de todas las zarzuelas de este catálogo se hallará en casa de don Rafael Ribas, Union, 5.—3.°